

Internationale Solisten im Trio

Zur Eröffnung der neuen Saison der beliebten Crescendo-Konzerte stellte sich am Samstag Abend auf der Theresianum-Bühne eine neue Formation vor, die aus bekannten Gesichtern besteht: Das EDGE Ensemble spielte Mozart und Brahms und erntete vom Publikum begeisterten Applaus.

Gleich das erste der vier geplanten Konzerte in diesem Jahr war ein wahrer Leckerbissen. Das Ensemble nahm die Gelegenheit wahr, seine geballte Klasse und Kreativität unter Beweis zu stellen – ein würdiger Auftakt in eine hoffentlich wieder normale, doch wie immer trotzdem aussergewöhnliche Konzertsaison in Ingenbohl. Das Trio bestehend aus Eugenia Karni, Gilad Karni sowie Dmitry Demyashkin überzeugte mit einer klanglich geschlossenen und interpretatorisch facettenreichen Darbietung.

Schwerloser Mozart

Der erste Teil des Konzerts war dem «Kegelstatt-Trio» KV 498 in Es-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart gewidmet. Mozarts Musik ist oft wie Hochseil-Artistik. Sie wirkt so schwerelos und leicht, basiert aber auf harter Arbeit, die nicht erkennbar sein sollte. Genau so erklang das Werk am Samstag Abend im Theri-Saal – berührend, direkt, schlicht.

Brahms vom Feinsten

Mit einer enormen Vielschichtigkeit im Ausdruck gelang im zweiten Teil das Trio Es-Dur, Op. 40, von Johannes Brahms, welches mit Feuer und Energie in den schnellen und einer tief empfundenen Tragik in den langsamen Sätzen bestach. Dass das EDGE Ensemble langjährige Erfahrung im Zusammenspiel mit anderen Musikern hat, wird schnell deutlich. Vor allem der homogene Ensembleklang ist bestechend, Dynamik, Artikulation und Phrasierungen sind wohlproportioniert. Nichts wirkt übertrieben, ganz im Gegenteil schafft es das Trio fast unaufgeregt, die spieltechnisch komplexen Kompositionen ausdrucksstark zu interpretieren. Das Publikum bedankte sich mit langandauerndem Applaus und Zugabeaufforderungen bei den hervorragenden Musikern für das einmalige und unwiederholbare Konzert.

Dienstag, 31. Mai 2022 | Bote der Urschweiz



Im Edge Ensemble musizierten die Topsolisten (von links) Eugenia Karni, Dmitry Demyashkin und Gilad Karni zusammen auf der Bühne. Bild: PD

Internationale Solisten

Das Edge Ensemble spielte Mozart und Brahms und erntete vom Publikum begeisterten Applaus.

Zur Eröffnung der neuen Saison der beliebten Crescendo-Konzerte stellte sich am Samstagabend auf der Bühne des Theresianums in Ingenbohl eine neue Formation vor, die aus bekannten Gesichtern bestand.

Gleich das erste der vier geplanten Konzerte in diesem Jahr war ein wahrer Leckerbissen. Das Ensemble nahm die Gelegenheit wahr, seine geballte Klasse und Kreativität unter Beweis zu stellen – ein würdiger Auftakt in eine hoffentlich wieder normale und gleichzeitig aussergewöhnliche Konzertsaison in Ingenbohl. Das Trio, bestehend aus Eugenia Karni, Gilad Karni sowie Dmitry Demyashkin, überzeugte mit einer klanglich geschlossenen und interpretatorisch facettenreichen Darbietung.

Der erste Teil des Konzerts war dem «Kegelstatt-Trio» (KV 498 in Es-Dur) von Wolfgang Amadeus Mozart gewidmet. Mozarts Musik ist oft wie eine Hochseil-Artistik. Sie wirkt so schwerelos und leicht, basiert aber auf harter Arbeit, die nicht erkennbar sein sollte. Genau so erklang das Werk am Samstagabend in der Aula im Theri – berührend, direkt, schlicht.

Mit einer enormen Vielschichtigkeit im Ausdruck gelang im zweiten Teil das «Trio Es Dur, Op. 40» von Johannes Brahms, welches mit Feuer und Energie in den schnellen und mit einer tief empfundenen Tragik in den langsamen Sätzen bestach. Dass das Edge Ensemble langjährige Erfahrung im Zusammenspiel mit anderen Musikern hat, wurde schnell deutlich. Vor allem der homogene Ensembleklang war bestechend, Dynamik, Artikulation und Phrasierungen waren wohlproportioniert. Nichts wirkte übertrieben, ganz im Gegenteil, das Trio schaffte es unaufgeregt, die spieltechnisch komplexen Kompositionen ausdrucksstark zu interpretieren. Das Publikum bedankte sich mit lang andauerndem Applaus und Zugabeaufforderungen bei den hervorragenden Musikern für das einmalige und unwiederholbare Konzert.

Bereits jetzt steht fest, dass der Meisterpianist und «Artist in Residence» Dmitry Demyashkin am 26. Juni um 17 Uhr zusammen mit dem Duo A&K das Publikum wieder begeistern wird. Das Schwesterpaar Atsuko und Keiko Ikuta aus Japan wird mit Dmitry Demyashkin vier- und sechshändige Klavierstücke spielen. (pd)

Mai 31. 2022
Bote der Urschweiz
Mirjam Rogger