

# Edge Ensemble

Eugenia Karni - Violine, Gilad Karni - Viola,

Dmitry Demyashkin - Klavier,

Gast: Sasha Neustroev - Violoncello



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) Klavierquartett g-Moll, KV 478

*Allegro • Andante • Rondo. Allegro moderato*

**Gustav Mahler** (1860 - 1911) Klavierquartettsatz a-Moll

*Nicht zu schnell – Mit Leidenschaft – Entschlossen*



**Johannes Brahms** (1833 - 1897) Klavierquartett g-Moll, op. 25

*Allegro • Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio Animato • Andante con moto • Rondo alla Zingarese. Presto*

**Sonntag, 22. Mai 2022, 17.00 Uhr**

**Gartensaal der Villa Boveri, Baden**

(Ländliweg 5, beim Parkhaus Ländli)

Eintritt: CHF 35.-- / bis 25 Jahre Fr. 10.--

Billetreservation: [www.korendfeld.ch/alle-konzerte](http://www.korendfeld.ch/alle-konzerte) / 044 491 62 41 (Beantworter)

Über nicht abgeholte Billette wird 20 Minuten vor Konzertbeginn verfügt

Es gelten aktuelle Schutzkonzepte und -massnahmen des BAG

**Eugenia Karni** studierte Geige an der Hochschule für Musik und Tanz, Köln, bei Prof. Zakhar Bron und an der Musikkapelle Königin Elisabeth bei Augustin Dumay. Sie ist Konzertmeisterin im Berner Sinfonieorchester und dem Orchestre de Chambre Fribourgeois. Als Gast-Konzertmeisterin wird sie vom Orchestre de la Suisse Romande, von den Festival Strings Lucerne, vom WDR-Funkhausorchester u.a. eingeladen. Als Kammermusikerin spielt sie mit prominenten Musikern und leitet mit ihrem Mann Gilad Karni das EDGE-Ensemble. Sie hat als Solistin und Kammermusikerin auf internationalen Bühnen wie dem Konzerthaus Berlin, dem Palais des Beaux-Arts und dem Concertgebouw konzertiert. Karni spielt eine Violine von Vincenzo Panormo, Paris 1775.

**Gilad Karni** konzertierte auf zahlreichen Festivals in Europa, den USA, Skandinavien und Israel. Zu den Höhepunkten seiner Karriere zählen ein Konzert mit Isaac Stern in Tel Aviv und ein Konzert mit dem Guarneri Streichorchester in der Carnegie Hall, sowie die Welturaufführung von „Romeo und Julia“ (Prokofiev) 2009, arrangiert für Bratsche und Orchester, mit den Berliner Symphonikern in der Berliner Philharmonie. Gilad Karni brachte „ViolAlive“ von Gideon Lewensohn gemeinsam mit der Israel Sinfonietta zur Uraufführung. 2008-2016 war er Professor für Bratsche am Musikonservatorium in Lausanne, seit 2016 ist er Professor für Bratsche und Kammermusik an der Kalaidos Universität. Seit 2004 ist Karni Erster Solobratschist im Tonhalle-Orchester Zürich.

**Dmitry Demyashkin** ist künstlerischer Leiter des Crescendo Konzert Managements, Steinway-Artist und Preisträger internationaler Wettbewerbe. Er schloss sein Studium bei Homero Francesch an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) ab und arbeitete anschliessend als sein Assistent. Er unterrichtet an der Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) und am Pre-College der ZHdK. Demyashkin tritt regelmässig als Solist und Kammermusikpartner international auf.

**Sasha Neustroev** studierte bei David Geringas in Lübeck. Er ist Preisträger und Finalist von Cello-Wettbewerben in Paris („Concours Rostropovich“), in Moskau („Tschaikowski Wettbewerb“) und in Christchurch. Mit dem Tonhalle-Orchester Zürich spielte er als Solist, u.a. unter Lorin Maazel sowie unter David Zinman. Ebenfalls als Solist trat er beim Schleswig-Holstein Musik Festival und beim Festival International de Colmar auf, sowie mit dem New Zealand Symphony Orchestra. Als Kammermusiker war er u.a. Partner von Julia Fischer, Heinz Holliger, Oliver Schnyder und Martha Argerich. Neustroev ist Cellist im Valentin Berlinsky-Quartett, mit dem er beim Menuhin Festival Gstaad und beim Chopin- sowie beim Rubinstein-Festival in Polen gastierte.